

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ТЕРРАКОТА»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

Шестакова Е.В.

педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи
 - 1.2. Организация образовательного процесса
 - 1.3. Методы обучения
 - 1.4. Условия реализации программы
 - 1.5. Прогнозируемый результат
 - 1.6. Критерии эффективности реализации программы
2. 1 год обучения
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана
3. 2 год обучения
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана
4. 3 год обучения
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана
5. 4 год обучения
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана
6. Методическое обеспечение программы
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Она позволяет детям выразить в работах своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. В процессе художественной деятельности у детей развиваются фантазия и воображение, пространственное видение, образное мышление, эстетический вкус, интеллект.

Лепка - самый осязаемый вид художественной деятельности. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании или аппликации. Он зависит каждый раз от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей, ведь не секрет, что одни дети предпочитают миниатюрные изделия, а другие тяготеют к монументальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Терракота» (далее – программа) имеет художественную направленность. В её основе – образовательная программа «Художественная керамика», МАОУ ДОД «ДД(Ю)Т» г.Перми, 2007 г. (автор-составитель Гавриш Е.М.).

Создание программы продиктовано необходимостью удовлетворения пожеланий родителей и потребности детей младшего школьного возраста в творческой самореализации. Каждый ребенок рождается творцом. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческую активность, открыть его сердце добру и красоте, сделать так, чтобы он осознал свое место и назначение в мире. Встречи с искусством обучают умению видеть красоту в окружающей действительности.

Декоративное искусство, в том числе, керамика играют особую роль в развитии эмоционально-эстетического отношения детей к национальной культуре. Изделия народных промыслов помогают воспитывать у детей бережное

отношение к окружающей среде, так как декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Приобщение ребенка к истокам народного искусства, дает возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленное изделие, создать собственными руками полезный и красивый предмет, почувствовать радость творчества.

Художественное творчество ребенка до восьми лет не имеет ничего общего с идеей создания «художественного произведения» или воспроизведения реальности. Дети до восьми лет в своих работах выражают образы своего внутреннего мира. Воспроизвести окружающие вещи или события маленький ребенок может только так, как он его понял и почувствовал. Пытаясь воспроизвести на бумаге или в глине то, что ребенок увидел и узнал об окружающем мире, он закрепляет свои знания. Привыкает к ним, осваивается в новых понятиях или событиях. Выражая свои переживания, страхи, ошибки, агрессию через лепку, ребенок переживает и освобождается от них.

Радость, победу, уверенность в себе, доброту, любовь ребенок тоже может выразить через рисунок и лепку, таким образом, оформить и закрепить в душе. Чем больше у него будет возможностей выразить себя в рисунке или лепной работе, тем быстрее и эффективнее пойдет процесс его психического становления.

Именно поэтому ребенок относится к художественному творчеству гораздо серьезнее, чем взрослый.

Общеизвестно, что детство и юность - это период становления подлинных социальных эмоций и интереса к новым, неведомым областям жизни, период закладки определенного стиля мышления и деятельности, которые с возрастом все сложнее будет поменять. Младший школьный возраст наиболее гибкий, в этом возрасте детей легче заинтересовать изобразительным искусством, затем обучить, выявить и развить их творческие способности.

Умение формулировать свои желания, воплощать их в материал и оценивать результат складывается «внутри» ребенка. Момент, когда ребенок вдруг понимает что-то, учится чему-то, непредсказуем и в большинстве случаев невидим. Часто только задним числом мы можем увидеть результаты его внутреннего роста.

Лепка — конструктивная деятельность, здесь важно не столько выдумать, что слепить, сколько сообразить, как слепить. В лепке основной движущей силой творчества должно быть содержание работы, а не метод лепки. Ребенок должен лепить именно то, что он в данный момент хочет лепить. Учитель в начале урока должен не «задавать тему», а «подкидывать идею» занятия. Обговорить ее с разных сторон, попросить детей высказать свое мнение, как-то прочувствовать

вопрос. После такой словесной подготовки большинство детей этим и займется. Только если работа для ребенка внутренне мотивирована, он сможет самостоятельно искать и находить способы решения тех или иных конструктивных задач. В процессе занятий у детей закладывается необходимый фундамент для дальнейшего творческого развития личности.

Актуальность программы состоит в том, что ребенок осваивает законченный цикл создания керамического изделия, имеет возможность создавать не только красивые, но и полезные в быту вещи. Прикасаясь к миру керамики, ребенок может почувствовать себя настоящим мастером.

Отличительная особенность содержания программы состоит в том, что в ней используется концентрический способ развертывания содержания учебного материала: одни и те же разделы программы изучаются на разных годах обучения, но в разных объемах и глубине в зависимости от возраста и подготовленности обучающихся.

Особенностями данной программы являются интеграционные связи различных художественных видов искусств, вариативность заданий. Содержание программы объединено в тематические блоки, которые предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Творчество - это реализация новых идей, отказ от привычных схем, штампов, шаблонов и стереотипов в деятельности. Занятия скульптурной пластикой могут обрести сегодня особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании керамики, задействующей разные психические качества ребенка - все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного обучения, где главным является личность ребёнка, именно ему отводится роль субъекта своей жизнедеятельности.

Программа имеет открытый характер. При необходимости вводятся новые темы, корректируются цели и содержание, вносятся изменения в учебный план.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст (7-10 лет). Ожидание новизны – характерное состояние для младших школьников, поэтому они полностью доверяют педагогу и с готовностью выполняют предлагаемые им задания. Восприятие отличается

неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Особенности восприятия и запоминания детей этого возраста представляют им возможности для художественного, эстетического развития – ведь именно в этот возрастной период они активно интересуются рисованием, лепкой, музыкой, танцами.

Для детей характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание непроизвольно, ограничено по объёму, в связи с этим, дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, поэтому педагог учитывает это при построении занятий.

Дети обладают, главным образом, наглядно–образным характером запоминания, поэтому на занятиях в студии активно используется наглядный метод обучения и личный показ упражнений педагогом.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - это переходный возраст от детства к юности, когда нервная высшая деятельность достигает определённой зрелости, повышается выносливость детей.

Характер детей в этом возрасте только складывается, но они обладают уже некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определённые цели. Характерная черта внимания – его специфическая избирательность: интересные дела увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении, чем в полной мере пользуется педагог. Но быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность, лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Все это учитывается при постановке образовательных целей конкретного занятия.

Продолжается развитие творческих способностей ребёнка, формирование творческой индивидуальности, что является особенно важным при выполнении самостоятельных практических работ.

Старший школьный возраст (15-17 лет). В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека, увеличивается мышечная сила, и ребята выдерживают большие двигательные нагрузки. Происходят изменения и в психическом складе подростков. Они уже могут организовывать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели. Идёт активный процесс формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов, идеалов. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Чувство взрослости становится глубже и острее, появляется стремление выразить свою

индивидуальность. Педагог предоставляет детям возможность авторства и соавторства в творческом процессе. Особое значение приобретает статус (положение) личности в коллективе, характер отношений между членами коллектива, а отсюда и пристальное внимание педагога к вопросам межличностного общения.

1.1. Цель и задачи

Цель – содействие развитию творческих способностей детей в процессе занятий художественной керамикой.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями в керамике;
- обучить элементарным техникам, применяемым в декоративно-прикладном творчестве;
- научить основным способам лепки игрушек и посуды из глины;
- научить пользоваться теоретическими знаниями в практической деятельности;
- обучить основным композиционным законам в скульптуре.

Развивающие:

- формировать мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- способствовать развитию психических процессов (внимание, наблюдательность, воображение), мелкой моторики и согласованности действия рук;
- развивать коммуникативные навыки, содействовать развитию доброжелательных отношений в коллективе.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию уверенности в достижении результата;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;
- прививать уважительное отношение к народному творчеству.

1.2. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на четыре года обучения для детей в возрасте 7-18 лет и знакомит обучающихся с основами керамики. В учебные группы принимаются все желающие, конкурсного отбора нет.

Для обучающихся данного возраста и обеспечения на учебных занятиях необходимых условий оптимальным количеством детей в группе является 10-15 человек. Занятия проводятся на первом году обучения два раза в неделю по два

часа, на втором и третьем году обучения два раза в неделю по три часа. Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут. Общее количество учебных часов на первом и втором годах обучения – 144, на третьем году обучения - 216. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Для поддержания устойчивого интереса и снижения быстрой утомляемости внимание детей часто переключается с одного задания на другое. Происходит чередование сложных и более лёгких заданий. Специфика программы состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

1.3. Методы обучения

Методы обучения отбираются с учетом типа и намеченной цели учебного занятия:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Формы обучения

По охвату детей: индивидуальные, групповые, коллективные;

По характеру учебной деятельности: экскурсии на выставки, встречи с мастерами;

По месту проведения: в учебном классе, в выставочном зале.

1.4 Условия реализации программы

- 1 . Кабинет на 15 рабочих мест.
2. Умывальник. Аптечка.
3. Технические средства: печь муфельная учебная для обжига мелких изделий, проектор, магнитофон, экран, турнетки, гончарный круг.
4. Оборудованное рабочее место для каждого обучаемого: стол, стул.
5. Помещение для хранения глины и химических реактивов.

6. Ванна для замеса глины.

7. Наглядные пособия: репродукции, иллюстрации, таблицы, плакаты, фотографии, слайды, образцы, муляжи, видеофильмы, готовые изделия ДЛИ, гипсовые формы-отливки и т.п.

8. Инструменты: стеки, кисти беличьи, колонковые и из щетины, карандаши, скалки, «чеснокодавилки», сетка металлическая и синтетическая, подкладные доски, палитры.

9. Материалы: пластичные материалы (глина, пластилин), клей, вододисперсионная, гуашевые, акварельные, акриловые краски, краски для керамики, фломастеры.

1.5. Прогнозируемый результат

В результате трех лет обучения по программе учащиеся должны

знать:

- правила организации рабочего места, основные инструменты и материалы;
- основные термины, используемые в декоративно-прикладном творчестве и керамике;
- основные приемы и техники керамики, основные средства выразительности;
- художественные материалы и правила работы с ними;
- структуру форм;
- технологические процессы изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках программы;
- отличительные особенности традиционных промыслов России;

уметь:

- составлять композиции, орнаменты, сочетать орнамент с формой;
- выявлять характерное в объекте лепки;
- применять основные приёмы лепки из глины;
- изготавливать и расписывать традиционные игрушки народных промыслов;

проявлять:

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- творческие способности и творческий подход в работе с художественной керамикой;
- уверенность в достижении результата;
- уважение к народному творчеству;
- доброжелательность в общении со сверстниками.

1.6. Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала проходит в форме:

- наблюдения;
- собеседования;
- организации мини-выставок по каждому блоку тем;
- коллективного обсуждения работ;
- анализ и самоанализ педагогом творческих работ;
- выставки, конкурсы, фестивали художественного творчества различного уровня.

Программа предусматривает психолого-педагогическую диагностику, которая проводится совместно с педагогом-психологом Дворца.

1 год обучения

Цель

- Формирование устойчивой мотивации учащихся к занятию художественным творчеством.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с историей керамики;
- Дать понятия об основных приемах работы в керамике;
- Познакомить со способами организации труда (с чего начать работу, каковы ее главные этапы, как и чем закончить дело);
- Научить рациональным способам достижения поставленной цели (как себя проконтролировать);
- Обучить изготовлению простых образцов игрушек и посуды из глины;
- Научить простейшим приемам декора.

Воспитывающие:

- Воспитывать ответственность, аккуратность, терпение.

Развивающие:

- Развивать мотивационную сферу;
- Развивать коммуникативные навыки;
- Способствовать развитию наблюдательности, воображения, фантазии.

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, инструктаж, творческая игра	Опрос, наблюдение, диагностика, иллюстрация экспонатов
2.	Мир насекомых и их «знакомых»	1	5	6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, диагностика, коллективное обсуждение, мини-выставка
3.	Подводный мир	1	3	6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка, посещение выставок морских животных
4.	Народная керамическая игрушка. Каргопольская и Филимоновская игрушки.	2	8	10	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
5.	Мир птиц и животных в искусстве	4	26	30	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
6.	Человек, Земля, космос. Портрет.	2	18	20	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка

					аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	
7.	Древние образы в игрушках разных народов	2	16	18	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание сказок по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
8.	Керамические сосуды	2	18	20	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
9.	Композиции по сказкам	4	26	30	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
10.	Итоговое занятие	1	1	2	Самостоятельная художественная деятельность. Интерактивная игра	Наблюдение, диагностика, оформление выставок
Итого:		20	122	144		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретическая часть: организация трудового процесса, подготовка и оснащение рабочего места. Технологическая и трудовая дисциплина. Беседа об основных направлениях декоративно-прикладного искусства. Основные свойства глины, способы лепки.

Практическая работа: просмотр, анализ и сравнение наглядных пособий (готовых изделий, плакатов, репродукций). Подготовка глины к работе (коррекция влажности, переминание), работа с использованием скалки, стеков и др. Лепка на основе базовых элементов. Диагностика навыков и умений.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

2. Мир насекомых и их «знакомых» (6 часов).

Теоретическая часть: Беседа о жизни насекомых, «полет» на крыльях бабочки, воображаемое путешествие по муравьиной тропе, следы на земле, знакомство с приемом «тиснение», отпечатки растений и других материалов. Место керамики в жизни человека.

Практическая работа: Лепка на основе простых форм. Лепка осеннего листа, муравьиный мир, улитки, жучки-паучки, божьи коровки, бабочки-красавицы. Работа под сопровождение аудиосказки Д.Н.Мамина-Сибиряка «Сказочка о Козявочке» или «Жила-была последняя Муха».

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

3. Подводный мир (4 часа).

Теоретическая часть: Беседа-путешествие «к южным и северным морям». Объемные работы и рельеф. Закрепление приема «тиснение».

Практическая работа: Сюжетная лепка: «На дне морском», «Рыбки играют, рыбки сверкают», обитатели южных морей: киты, дельфины, раковины, Русалочка и её подружки, Нептун - царь морей. Под сопровождение аудиосказки. (Г.Х.Андерсена «Русалочка», из серии «Аленушкины сказки» «Сказка о Ерше Ершовиче, «Воробье Воробеиче и трубочисте Яше», былина «Садко»).

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

4. Народная керамическая игрушка. Каргопольская и Филимоновская игрушки (10 часов).

Теоретическая часть: Изучение образцов и схем изделий, анализ формы. Техника изготовления, декорирования. Рассказ об истории возникновения. Традиции росписи. Понятие «пластичность».

Практическая работа: Лепка и роспись Каргопольской, Филимоновской игрушек.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

5. Мир птиц и животных в искусстве (30 часов).

Теоретическая часть: Беседа о домашних птицах и домашних животных, рассказ о любимом питомце, его характере, повадках, строение фигуры, фактура шерсти или перьев, окрас. Беседа о фауне, диких птицах и зверях, среде обитания. Лепка животного с детенышем.

Домашние животные в русских и авторских сказках (очеловечивание, выделение характерных черт). Очеловечивание лесных зверей в народных и авторских сказках и мультфильмах.

Практическая работа: Лепка животных и птиц по показу, по представлению, по свободному выбору. Для аудиосопровождения подобраны соответствующие записи сказок народных и авторских, диски из серии «Чевостик».

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

6. Человек, Земля, космос (20 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о пропорциях человеческой фигуры. Передача пропорций людей, движения, пластики. Беседа о космосе, о полете к другим планетам, о космонавтах. Портреты в скульптуре. Рассказ о пропорциях лица человека. Понятие «рельеф».

Практическая работа: Создание рельефов и круглой скульптуры о космосе, портрете семьи, друга. Лепка на тему полеты в другие миры, космонавты на орбите. Составление многофигурной композиции.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

7. Древние образы в игрушках разных народов (18 часов).

Теоретическая часть: Беседа из истории игрушек. Игрушки народных мастеров. Особенности глиняных игрушек разных районов России.

Практическая работа: Лепка на тему моя любимая игрушка, игрушки народных промыслов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

8. Керамические сосуды (20 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о форме керамических сосудов. Рассматривание различных форм кружек, ваз, разработка эскиза. Способы лепки и декора керамической посуды. Техника нанесения ангоба. Техника «сграффито».

Практическая работа: Лепка кружки, тарелки, вазы. Простейшие способы ручной формовки сосудов. Лепка из шара, жгута, пласта.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

9. Композиции по сказкам (30 часов).

Теоретическая часть: передача пропорций человека, движения, пластики. Беседа о композиции в скульптуре. Пейзаж в скульптуре.

Практическая работа: Лепка сказочных персонажей и героев мультфильмов. Лепка человека и животного. Составление многофигурной композиции.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Теоретическая часть: Демонстрация работ, представляющих основные направления декоративно-прикладного искусства. Обсуждение тем, сюжетов, способов выполнения.

Практическая работа: По материалам изученных тем предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Планирование работы, выполнение эскиза.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- историю и виды художественной керамики;
- керамические материалы и инструменты, оборудование керамической мастерской;
- ручные способы изготовления керамических сосудов;

уметь:

- изготавливать работу разными способами лепки (пластический, конструктивный, комбинированный);
- хорошо скреплять детали;

проявлять:

- ответственность, аккуратность, терпение;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, фантазию.

3. 2 год обучения

Цель

- Содействие развитию воображения и фантазии детей в процессе занятий художественной керамикой.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить основные навыки лепки из глины на примере фигур животных, людей и посуды;
- Научить усложненным приемам лепки;

- Сформировать навыки работы в усложненных техниках керамики;
- Формировать умение работать с разными видами глин, с росписью ангобами.

Воспитывающие:

- Расширять кругозор учащихся о народных промыслах России;
- Формировать позитивное восприятие мира;
- Воспитывать доброту, эмпатию;
- Способствовать созданию детского коллектива.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику и согласованность действия рук;
- Способствовать развитию внимания, памяти;
- Содействовать развитию доброжелательных отношений в коллективе.

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, инструктаж, творческая игра	Опрос, наблюдение, диагностика, иллюстрация экспонатов
2.	Освоение усложненных приемов лепки керамических игрушек	3			Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, диагностика, коллективное обсуждение, мини-выставка
3.	Древние образы в игрушках разных народов	3			Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание сказок по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
4.	Мир птиц и животных в искусстве	2			Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме,	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка

					практические занятия, выполнение творческих работ	
5.	Человек, Земля, космос.	6			Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
6.	Керамические сосуды	2			Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
7.	Композиции по сказкам	2			Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
8.	Изготовление игрушки-свистульки	2			Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
9.	Изготовление декоративных панно	4			Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
10.	Итоговое занятие	1	1	2	Самостоятельная художественная деятельность. Интерактивная игра	Наблюдение, диагностика, оформление выставок
Итого:				144		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа).

Теоретическая часть: Повторение правил внутреннего распорядка в мастерской и помещении Дворца. Повторение организации трудового процесса. Рассказ об истории развития керамики. Виды и назначение керамических изделий.

Практическая работа: Лепка на основе базовых элементов. Творческое задание: «Что рождается из шара?».

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

2. Освоение усложненных приемов лепки керамических игрушек (15 часов).

Теоретическая часть: Беседа о способах декора керамики.

Практическая работа: Освоение и отработка усложненных элементов. Овладение приемами лепки: скручивание, плетение, изготовление рюши, наклепные узоры, жгуты, разновеликие катыши, оттиск, изготовление штампа. Применение этих элементов при выполнении изделий в различных сочетаниях.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

3. Древние образы в игрушках разных народов (24 часа).

Теоретическая часть: Беседа из истории игрушек. Игрушки народных мастеров. Особенности глиняных игрушек разных районов России. Показ готовых образцов, иллюстрированного материала. Рассказ о видах традиционных керамических промыслов, характерных особенностях и отличиях конструкции и росписи изделий мастеров Дымково, Филимоново, Абашево, Каргополи, Гжели. Изучение готовых образцов, просмотр иллюстраций, зарисовки, обсуждение. Выбор понравившегося образца.

Практическая работа: Лепка на тему моя любимая игрушка, игрушки народных промыслов. Определение основных элементов, из которых состоит выбранная игрушка. отработка приемов: примазывание деталей или вытягивание из основной фигуры. Лепка по образцу и собственному замыслу.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

4. Мир птиц и животных в искусстве (30 часов).

Теоретическая часть: Беседа о домашних птицах и домашних животных, рассказ о любимом питомце, его характере, повадках, строение фигуры, фактура шерсти или перьев, окрас. Беседа о фауне, диких птицах и зверях, среде обитания. Кто живет на льдине, в жарких странах, в пустыне, в лесу? Летят перелетные птицы. Весенний прилет птиц. Животное с детенышем.

Домашние животные в русских и авторских сказках (очеловечивание, выделение характерных черт). Очеловечивание лесных зверей в народных и авторских сказках и мультфильмах.

Практическая работа: Лепка животных и птиц по показу, по представлению, по свободному выбору. Для аудиосопровождения подобраны соответствующие записи сказок народных и авторских, диски из серии «Чевостик».

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

5. Человек, Земля, космос (36 часов).

Теоретическая часть: Беседа о космосе, о полете к другим планетам, о космонавтах. Рассмотрение иллюстраций портретов и фигуры человека в скульптуре. Портреты сказочных героев. Пропорции лица человека. Понятие «рельеф».

Практическая работа: Создание рельефов о космосе, парный портрет, портрет семьи, друга и объемная лепка. Лепка на тему полеты в другие миры, космонавты на орбите.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

6. Керамические сосуды (30 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о форме керамических сосудов. Рассмотрение различных форм кружек, ваз, разработка эскиза. Рассказ о способах лепки и декора керамической посуды. Виды декоративной посуды, способы ее изготовления. Техника нанесения ангоба. Техника «сграффито».

Практическая работа: Лепка посуды разными способами (из целого куска, пластовым, ленточным и жгутовым способами). Лепка кружки, тарелки, вазы, копилки. Простейшие способы ручной формовки сосудов. Лепка из шара, жгута, пласта.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

7. Композиции по сказкам (30 часов).

Теоретическая часть: Жанровая композиция к литературному произведению или народной сказке. Последовательность изготовления и декорирования работы. Беседа о возможных сюжетах. Беседа о композиции в скульптуре. Пейзаж в скульптуре.

Практическая работа: Разработка эскизов композиции. Передача пропорций, движения, пластики. Лепка сказочных персонажей и героев мультфильмов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

8. Изготовление игрушки-свистульки (15 часов).

Теоретическая часть: Беседа о видах свистулек. Рассмотрение образцов изделий, анализ формы.

Практическая работа: Изготовление базовой гладкостенной формы. Настройка свистка.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

9. Изготовление декоративных панно (30 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о видах настенных панно, техника выполнения. Рельеф - понятие, виды. Изучение образцов и схем изделий, анализ формы. Понятие «стилизация формы».

Практическая работа: обучение и освоение приемов выполнения объемных барельефов. Выбор и изготовление эскиза, компоновка. Отработка раскатывания пласта глины одинаковой толщины. Умение пользоваться шаблоном. Нанесение рельефной фактуры. Размещение основных элементов и деталей композиции. Проработка объемных форм. Украшение изделия элементами мелкой пластики.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

10. Итоговое занятие (3 часа).

Теоретическая часть: Демонстрация работ, представляющих основные направления декоративно-прикладного искусства. Обсуждение тем, сюжетов, способов выполнения.

Практическая работа: По материалам изученных тем предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Планирование работы, выполнение эскиза.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

Прогнозируемый результат

В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- способы декорирования сырых изделий (тиснение, ангобирование, сграффито);
- виды и техники росписи керамическими красителями, ангобами;
- народные промыслы России;

уметь:

- изготавливать работу с использованием техник заглаживания и обработки (зашкуривания);
- лепить птиц и животных, людей и посуду
- использовать жгутовой, пластовой способ, а также способ лепки из шара;
- самостоятельно выбрать способ лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный);
- загладить и обработать изделие (подготовить к обжигу).

проявлять:

- самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- уверенность в достижении результата;
- творческую индивидуальность;
- инициативу, коллективизм.

3. 3 год обучения**Цель**

- Развитие творческих способностей и творческого мышления

Задачи**Обучающие:**

- Закрепить навыки работы с глиной;
- Научить пользоваться теоретическими знаниями в практической деятельности;
- Обучить основным композиционным законам в скульптуре.

Воспитывающие:

- Способствовать воспитанию самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- Развивать способность познавать мир через художественные образы;
- Способствовать развитию творческой индивидуальности;
- Развивать инициативу, коллективизм в совместной работе с другими детьми.

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
1.	Вводное занятие	1	2	3	Беседа, инструктаж, творческая игра	Опрос, наблюдение, диагностика,

						иллюстрация экспонатов
2.	Изготовление декоративных панно	4	20	24	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
3.	Человек, Земля, космос. Портрет.	2	28	30	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
4.	Древние образы в игрушках разных народов	4	26	30	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
5.	Керамические сосуды	4	26	30	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание сказок по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
6.	Композиции по сказкам	3	27		Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
7.	Изготовление игрушки-свистульки	2	7	9	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
8.	Усложненные элементы декора керамики	2	7	9	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
9.	Изготовление гипсовых форм	2	19	21	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка

					занятия, выполнение творческих работ.	
10.	Основы шликерного литья	2	25	27	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
11.	Итоговое занятие	1	2	3	Самостоятельная художественная деятельность. Интерактивная игра	Наблюдение, диагностика, оформление выставок
Итого:		27	187	216		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа).

Теоретическая часть: Повторение правил внутреннего распорядка в мастерской и помещении Дворца. Повторение организации трудового процесса. Классификация по свойствам и способам производства изделий (архитектурно-строительная, техническая керамика, изделия бытового назначения, декоративная керамика).

Практическая работа: Анализ образцов (осколков) керамики различных видов. Тренировка в их распознавании. Лепка на основе базовых элементов. Сравнение характеристик керамических масс.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

2. Изготовление декоративных панно (24 часа).

Теоретическая часть: Рассказ об истории появления и развития изразцов. Понятие о видах изразца (горельеф, барельеф, конррельеф). Беседа об особенностях работы с пластом.

Практическая работа: лепка изразца с растительным, зооморфным и антропоморфным орнаментом.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

3. Человек, Земля, космос, портрет (30 часов).

Теоретическая часть: Рассказ об образе человека в керамике. Показ репродукций и образцов изделий в различных стилях исполнения (работы из пласта, пустотелые формы).

Практическая работа: выполнение композиций на тему русских народных сказок и произведений литературы. Двух фигурная композиция (животные и человек). Женские и мужские образы (профессия человека, человек в движении).

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

4. Древние образы в игрушках разных народов (30 часов).

Теоретическая часть: Знакомство с образцами и основными приемами Дымковской, Абашевской и Гжельской игрушек. Рассказ об истории возникновения промыслов. Беседа о правилах росписи работ. Виды красителей (акриловые и гуашевые краски) и способы их нанесения на глину. Способы нанесения рисунков, узоров, орнаментов на обожженное изделие. Старинные и современные технологии росписи керамики.

Практическая работа: Лепка животных, людей, жанровых сцен в стиле Дымковской, Абашевской и Гжельской игрушек. Выполнение росписи изделий. Отработка приемов ручной росписи на бумаге и на обожженных изделиях. Копирование элементов народных стилей росписи и разработка собственных рисунков.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

5. Керамические сосуды (30 часов).

Теоретическая часть: Беседа об усложненных способах формовки сосудов. Точная передача пропорций и отношений между частями. Изменение требований к характеру декора и качеству исполнения работ по сравнению с первыми годами обучения. Виды красителей (ангобы, эмали) и способы их нанесения на глину. Палитра керамических красителей, ее назначение и использование. Виды кистей, их различия по назначению. Способы нанесения рисунков, узоров, орнаментов на обожженное изделие.

Практическая работа: показ применения различных техник формования гончарных изделий вручную (пластическая, спирально-жгутовая, из пластин). Лепка по собственному выбору одним из способов с использованием готовых образцов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

6. Композиции по сказкам (30 часов).

Теоретическая часть: Беседа о передаче характера человека, его пропорциях. Показ репродукций и образцов изделий в различных стилях исполнения (работы из пласта, пустотелые формы).

Практическая работа: выполнение композиций на тему русских народных сказок и произведений литературы. Лепка многофигурных композиций.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

7. Изготовление игрушки-свистульки (9 часов).

Теоретическая часть: Беседа о видах свистуллек. Рассматривание образцов изделий, анализ формы.

Практическая работа: Изготовление базовой гладкостенной формы. Настройка свистка.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

8. Обучение и отработка усложненных элементов лепки (9 часов).

Теоретическая часть: Беседа об усложненных способах лепки и декорирования керамики. Рассказ о глазуровании изделий.

Практическая работа: Совершенствование усложненных элементов лепки. Лепка и глазурование изделий (подсвечники, шкатулки, сложные разборные конструкции).

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

9. Изготовление гипсовых форм (21 час).

Теоретическая часть: Рассказ о принципах изготовления форм. Разъемные и простые формы. Виды гипса. Беседа о технике безопасности при работе.

Практическая работа: Изготовление глиняной заготовки для отливки. Изготовление формы.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

10. Основы шликерного литья (27 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о правилах использования и хранения форм.

Практическая работа Приготовление шликера. Заливка шликера в форму. Время выдержки в форме.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

11. Итоговое занятие (3 часа).

Теоретическая часть: По материалам изученных тем предоставляется право самостоятельного выбора работы. Помощь в выборе сюжета и разъяснение последовательности работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Выполнение эскиза.

Практическая работа: Выполнение итоговой работы в соответствии с эскизом.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

4. 4 год обучения

Цель

- Содействие творческой самореализации учащихся.

Задачи

Обучающие:

- научиться передавать характерные особенности человека (добрый, злой);
- овладение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей
- научить лепить свистульку;
- овладеть основами гончарства;
- освоить лепку национальной игрушки.

Воспитывающие:

- воспитывать уверенность в своих силах и возможностях, целеустремленность;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Развивающие:

- способствовать развитию художественного мышления (работа над художественным образом, расширение общехудожественного интереса);
- стимулировать самостоятельность творчества;
- развивать потребность в творческой самореализации.

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
1	Пуговицы.	1	2	3	Беседа, инструктаж, творческая игра	Опрос, наблюдение, диагностика, иллюстрация экспонатов
2	Значки, магниты, броши.	1	5	6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудио-записей по теме, практические занятия, выполнение	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка

					ние творческих работ	
3	Изделия с растительным оттиском.	1	5	6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
4	«Шептуны».	1	5	6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
5	Колокольчик.	1	5	6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
6	Подсвечник.	2	10	12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
7	Сервиз.	2	34	36	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
8	Часы.	1	8	9	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
9	Работа с гипсовыми формами, шликерное литье.	4	20	24	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
10	Человек. Движение. Настроение.	2	70	72	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
11	Народная игрушка.	1	11	12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудио-	Наблюдение, коллективное обсуждение,

					записей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	мини-выставка
12	Итоговая работа.	3	21	24	Самостоятельная художественная деятельность. Интерактивная игра	Наблюдение, диагностика, оформление выставок
	Итого	20	196	216		

Содержание учебного плана

1. Пуговицы (3 часа).

Теоретическая часть: Повторение правил внутреннего распорядка в мастерской и помещении Дворца. Повторение организации трудового процесса.

Практическая работа: лепка пуговиц с растительным оттиском, оттиском кружев и подручных материалов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

2. Значки, магниты, броши (6 часов).

Теоретическая часть: Повторение правил раскатывания пласта и оттиска различных материалов.

Практическая работа: Лепка мелкой сувенирной продукции в виде различных предметов и животных (кот, собака, корабль, лист).

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

3. Изделия с растительным оттиском (6 часов).

Теоретическая часть: Совершенствование навыков раскатывания пласта, оттиска растительного материала.

Практическая работа: лепка посуды и украшений с использованием различных оттисков.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

4. «Шептуны» (6 часов).

Теоретическая часть: Отработка росписи ангобом с помощью «калячницы».

Практическая работа: Лепка подвесок в виде птиц и рыб.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

5. Колокольчик (6 часов).

Теоретическая часть: беседа о видах колокольчиков и способах крепления «язычка».

Практическая работа: Лепка колкольчика «Ангел», «Лось», «Кот» или «Собака» (6 часов).

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

6. Подсвечник (12 часов).

Теоретическая часть: Беседа о видах подсвечников, способах их изготовления (пласт, жгут, гончарный круг) и формах.

Практическая работа: Лепка подсвечника сложной формы.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

7. Чайный сервиз (36 часов).

Теоретическая часть: Выбор темы сервиза (японский, лесной, морской, сказочный, музыкальный, анималистический) и способа лепки (ручная лепка из пласта, жгута, шликерное литье, работа на гончарном круге).
Выполнение эскиза.

Практическая работа: лепка чайника, кружек, вазы для фруктов и сладостей, масленки, блюдец, солонки, перчатки.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

8. Часы (9 часов).

Теоретическая часть: Выбор темы и выполнение эскиза. Отработка приема раскатывания пласта.

Практическая работа: Лепка настенных или настольных часов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

9. Работа с гипсовыми формами, шликерное литье (24 часа).

Теоретическая часть: Повторение правил работы с гипсом, техники безопасности.

Практическая работа: выполнение работ путем вбивания в гипсовые формы и шликерного литья. Изготовление собственной формы.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

10. Человек. Движение. Настроение (72 часа).

Теоретическая часть: повторение пропорций человека.

Практическая работа: Лепка сюжетных и жанровых композиций.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

11. Народная игрушка (12 часов).

Теоретическая часть: Беседа о народных промыслах. Виды, особенности, значение.

Практическая работа: Лепка работ по мотивам народных игрушек, свистульки.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

12. Итоговая работа (24 часа).

Теоретическая часть: По материалам изученных тем предоставляется право самостоятельного выбора работы. Помощь в выборе сюжета

и разъяснение последовательности работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Выполнение эскиза.

Практическая работа: Выполнение итоговой работы в соответствии с эскизом.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

Прогнозируемый результат

В результате освоения программы 4 года обучения учащиеся должны

Знать:

- усложненные техники декорирования керамики;
- основные композиционные приемы

Уметь:

- лепить птиц, животных, людей и посуду;
- использовать жгутовой, пластовой способ, а также способ лепки из шара;
- самостоятельно выбирать способ лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный);
- подготовить работу к обжигу.

Проявлять:

- самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- уверенность в достижении результата;
- творческую индивидуальность;
- инициативу, коллективизм.

4. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются:

- наглядные пособия: репродукции, иллюстрации, плакаты (лесные и экзотические животные), образцы, муляжи, видеофильмы (лепка на гончарном круге), готовые изделия декоративно-прикладного искусства, гипсовые формы-отливки (Пермский звериный стиль, жар-птица);
- каталог фотографий работ мастеров по темам: люди, животные, светильники, декоративные панно, посуда.
- тематическая литература;
- натуральный и наглядный фонд (образцы изделий художественной и бытовой керамики, демонстрационные плакаты);
- выставочный фонд.

5. Список литературы

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных изделий.- М.; Высш.школа, 1984
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке; Пособие
3. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская, М.Е. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская.- М.: МИОО, 2005.- Вып. 1.
4. Богоявленская, Д.Б., Осипенко, С.М. Динамика креативности в младшем школьном возрасте / Д.Б. Богоявленская, С.М. Осипенко // Одарённый ребёнок.- 2005, № 4,- С. 22-24.
5. Бугумбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.
6. В.В.Коробкова, Ю.И.Якина Подготовка родителей младших школьников к взаимодействию с одаренным ребенком. /П.:ПГГПУ - 2012, с.83-166.
7. Велтистов, М.Е. Мониторинг детского художественного творчества (как оценить изобразительное творчество одарённого ребёнка?) / М.Е. Велтистов // Одарённый ребёнок.- 2009, № 5.- С. 6-23.
8. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве.М., «Просвещение»,2002.
для учителя,2-е изд.- М.; Просвещение; 1989.
9. Интернет-источники.
- 10.Лельчук, А.М. Глина с характером – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 154 с.,илл.
- 11.Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы. Творчество / А. Маслоу // Одарённый ребёнок.- 2009, № 1. – С. 10-33. № 2.- С.6-25.
- 12.Хессенберг К. Скульптура для начинающих М., «АРТ-РОДНИК», 2006.
- 13.Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей / Н.Б. Шумакова.- М.: Воронеж, 2004.- 336 с.
- 14.Щуркова, Н.Е. Стандартный функционер или творческая индивидуальность? / Н.Е. Щуркова // Народное образование.- 2012, № 2.- С. 207- 215.
- 15.Юнг, к. Тяжкая ноша одарённости / К. Юнг // Народное образование.- 2010, № 8.- С. 239-246.